

## Inhalt

Dank .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>Erster Teil:</b>	
<b>Sankt Petersburg 1846–1882</b>	
<b>1 Kindheit</b> .....	21
Herkunft • Lebensumstände • Ausbildung • Deutschlanaufenthalt (1856–1859) • Rückkehr nach Sankt Petersburg und finanzielle Schwierigkeiten • Der Ausweg: Ellas musikalisches Talent • Finanzielle Notlagen und weibliche Erwerbstätigkeit	
<b>2 Die Klaviervirtuosin (I)</b> .....	39
Ausgangssituation • Unterricht bei Adolph Henselt • Arbeitsjahre • Erstes öffentliches Konzert • Konzerte im Ausland und Ausbildung in Paris • Zurück in Sankt Petersburg (1864)	
<b>3 „Wohlbestallte Kaiserliche Pensionairin“</b> .....	57
<b>4 Schülerin des Sankt Petersburger Konservatoriums (1864–1869)</b> .....	73
Studienbedingungen, Unterrichtsfächer und Professoren • Der Titel ‚Freier Künstler‘ • Elisabeth von Schultz’ Ausbildung und Examen	
<b>5 Die Klaviervirtuosin (II). „Illa hat ein Kapital in ihren Fingerspitzen“ – Konzerte und Konzertreisen während der Konservatoriumszeit</b> .....	81
Öffentliche Konzerte • Private Hauskonzerte • Konzert am Hof Zar Alexanders II. • Förderer	
<b>6 Bemühen um eine Stelle bei Hofe</b> .....	91
<b>7 Die Komponistin – Anfänge</b> .....	95
Erste Werke • Erste öffentliche Aufführungen: Kompositionen für die russisch-orthodoxe Kirche	
<b>8 Das Pseudonym</b> .....	99
<b>9 Die ‚Freie Künstlerin‘ (1870–1882)</b> .....	107
Erste Erfolge • Die beiden Opern • Die Widersacher • Die Widrigkeiten innerhalb des Sankt Petersburger Musiklebens • „Lassen Sie Ihre Oper – Oper sein und heiraten Sie, das ist die Aufgabe der Frau.“ • „Herrje, die Adajewska!“ – Kompositionskonzerte in Wien (1874) • „Mit Gounod bin ich Freund auf Tod und Leben.“ – Konzerte in Paris (1873 und 1877) • Die perfekte Managerin: Thora von Schultz	

<b>10 Letzter Aufenthalt in Sankt Petersburg (1885)</b> .....	131
Herzliches Willkommen und unverbindliche Zusagen • Eine denkwürdige Begegnung mit Hans von Bülow • Die Audition	

### Zweiter Teil:

#### Venedig 1882–1911

<b>11 Lebensbedingungen</b> .....	141
Ausgangssituation • Eckdaten • Domizile • Finanzielle Lage • Verdienstmöglichkeiten • „Sie fehlt mir wie die Terz zum Dreiklang“ – Pauline Geiger	
<b>12 Das öffentliche venezianische Musikleben am Ende des 19. Jahrhunderts</b> .....	153
Hoffnungen • Erste Annäherungen • Realität • <i>Lettere sulla musica a Venezia</i> • Das Liceo Musicale Benedetto Marcello	
<b>13 „Notes from the musical underground.“ – Das private und halböffentliche venezianische Musikleben</b> .....	171
Status quo • Privates Musizieren • Jours fixes • Venezianische Salons • Rückkehr zum Konzertpodium? • Chormusikpflege • Befreundete Kirchenmusiker	
<b>14 Von der Musikforschung bislang unentdeckt: eine venezianische Società del Quartetto</b> .....	185
Italienische Quartettgesellschaften und die Situation in Venedig • Gründung und Mitglieder • Termine und Programme • Vergleich mit den Konzertprogrammen anderer italienischer Quartettgesellschaften • Publikumserfolg und Presse • Fortsetzung der Konzerte • Eine ‚richtige‘ Quartettgesellschaft	
<b>15 Die letzten Jahre in Venedig</b> .....	199
Fortsetzung der Kammermusik in privaten Salons • Der „Verein zur Pflege edler Kammermusik“ • Abschied von Venedig	
<b>16 Resümee</b> .....	201

### Dritter Teil:

#### Bonn und Schloss Segenhaus bei Neuwied 1909/10 und 1911–1926

<b>17 Lebensumstände und musikinteressierte Freunde</b> .....	207
<b>18 „Didi’s Musikalische Nachmittage in Segenhaus“</b> .....	213
<b>19 1910–1926: Aufführungen von Kompositionen Ella Adaiewskys im In- und Ausland</b> .....	217
<b>20 Letzte Forschungsarbeiten und Tod</b> .....	221

**Vierter Teil:****Kompositionen und Schriften**

21	<b>Die Griechische Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier (1880)</b> .....	225
	Vorgesichte: Die Beschäftigung mit der Musik der alten Griechen • Verschmelzung antiker und neuzeitlicher Kompositionsprinzipien • Analyse • Rezeption	
22	<b>„Alles ist männlich, fest und gesund“ – Die 24 Präludien für Singstimme und Klavier (1903 – 1907) nach Gedichten von Benno Geiger</b> .....	239
	Aufsatz: Präludium Nr. 1 <i>Inskrift</i> • Entstehung und Titel • Tonartenfolge • Zyklus oder Zusammenstellung? • Kompositorische Merkmale • Die Gedichte Benno Geigers und einige ausgewählte Präludien ( <i>Sehnsucht nach Vergessen, Schall aus der Ferne, Die Tanne, Die Wüste</i> ) • Stellenwert der 24 Präludien innerhalb des Gesamtwerkes und ihre Rezeption • Tabellarische Übersicht	
23	<b>„Volkslieder sind das für mich, was die Regenwürmer für Darwin!!“ – Zu Ella Adaiewskys Volksmusik-Schriften</b> .....	273
	Volksmusikforschung im Resiatal • <i>Anciennes Mélodies et Chansons populaires d'Italie</i> • Ella Adaiewskys Bedeutung für die italienische Volksmusikforschung • Strukturierung des musikalischen Materials • <i>Über einige charakteristische Merkmale von Volksmelodien. (Versuch einer neuen Methode der Klassifizierung.)</i>	
	<b>Schlussbemerkungen</b> .....	291
 <b>Anhang</b>		
	<b>Ella Adaiewsky: Kompositionen</b> .....	303
	<b>Ella Adaiewsky: Schriften</b> .....	381
	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	403
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	408
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	421
	<b>Personenregister</b> .....	423